

PRISCILLA PANZERI

Inizia lo studio del violino presso la scuola di musica della sua città, prima con S. Pomarico, poi con A. Persico, con il quale approfondisce il repertorio del violino popolare.

Nel 2004 viene ammessa al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di viola del M° E. Poggioni. Studia dal 2010 al 2014 con il M° R. Mazzoni presso la Civica Scuola di Musica di Casatenovo (LC). Successivamente, viene ammessa nella classe di viola del M° W. Janssen presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza dove si diploma brillantemente e frequenta attualmente il biennio accademico di secondo livello sotto la guida del M° L. Cavalli.

Partecipa ai corsi di viola, musica da camera e orchestra tenuti nell'ambito della "XIV Masterclass per strumenti ad arco e pianoforte" a Morbegno (luglio 2014) e alle Masterclass tenute da Marteen Veeze e Ula Ulijona Zebriunaite (viola), Yaron Rosenthal e Hans – Jörg Schellenberger (musica da camera) presso il Conservatorio "G. Nicolini". Ha seguito, inoltre, il seminario "Oltre il talento – saper comunicare la propria musica" a cura di Roberto Bevilacqua. A ottobre 2019 è selezionata per il progetto di formazione orchestrale "Orcreiamo" ("Orchestra Moderna" di Cesena).

Partecipa attivamente alle produzioni del Conservatorio di Milano, in particolare alla rassegna "Concertiamo", per le quali si esibisce in Sala Puccini e Sala Verdi.

Fa parte di "Orchestra da Camera Agorarte" (2010 - 2014), "Orchestra Filarmonica della Franciacorta" (dal 2012-2018, previe audizioni), "Orchestra Incanto" (2013), "Ensemble Accademico Unimi" (2015-2017, previe audizioni), "Monferrato Classic Orchestra" (dal 2017), "Orchestra giovanile della Via Emilia" (dal 2018, previe audizioni, dove attualmente ricopre il ruolo di concertino delle viole), "Orchestra 1813" del Teatro Sociale di Como - As.li.co (dal 2019), "Orchestra Filarmonica del Conservatorio" di Piacenza (dal 2020). A marzo 2019 è idonea alle audizioni di "Ceuta International Symphony Orchestra" (CISO) e "Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo". Collabora con "Lake Como Symphony Orchestra", "15Orchestra" di Piacenza, "Over – Orchestra delle Verdissime" di Parma, "Orchestra Associazione Mozart Italia" di Milano, "Orchestra Pergolesi" di Milano, "Orchestra Jupiter" della Brianza, "Orchestra Senzaspine" di Bologna, "Orchestra Filarmonica Ettore Pozzoli" di Seregno, "Orchestra del Festival di Bellagio e del Lago di Como" "Orchestra Cantelli" di Milano, "Orchestra Paganini" di Parma. Ha collaborato con "Orchestra ClassicaViva" in occasione del concerto di Antonella Ruggiero e del M° Andrea Bacchetti (maggio 2018, Auditorium Testori – Palazzo di Lombardia, Milano).

Si esibisce in diverse formazioni cameristiche per varie rassegne tra le quali "Oggiono musica", "Maggiociondolo - Monferrato musica" e "Primavera di Baggio".

In seguito a un'esperienza di residenza teatrale per scrittori, attori e musicisti, ha collaborato con la compagnia teatrale "Atelier teatro" come musicista di scena.

Ha partecipato al progetto "Hanormale" incidendo il cd "Amaterasu omikami" e alla registrazione per il progetto multimediale "That's opera".

Per quanto riguarda la musica popolare, è parte di "The Greenwood duo" (progetto incentrato sulle ballate europee di origine popolare) e ha collaborato con "Jentu",

Maddalena Scagnelli ("Enerbia") e "Controcanto", gruppo di ricerca e riproposizione della tradizione popolare italiana.

All'attività concertistica, affianca l'insegnamento di violino, viola e propedeutica musicale, formandosi con Marco Cordiano, Marta Noè e Tiziana Pozzo.

È docente presso l'Associazione "Amici della musica" di Lomagna (LC), la Scuola Internazionale Musicale di Milano (SIMM), CRAMS di Monticello Brianza (LC) e collaboratore didattico del Conservatorio "G. Nicolini" presso la scuola primaria "Vittorino da Feltre" di Piacenza.

È inoltre laureata con lode in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Milano ed è iscritta al corso di Laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee presso lo stesso ateneo.

PRISCILLA PANZERI

Begins her music journey at the age of six studying violin in her hometown with S. Pomarico and A. Persico, a folk violinist.

In 2004 she enters Milan Conservatory in E. Poggioni's viola class and then she completes her studies at Piacenza Conservatory under the guidance of W. Janssen and L. Cavalli. She is currently attending a Master degree in Viola performance focusing on chamber music and orchestra at the same Conservatory.

She attends several masterclasses and seminars with prominent musicians such as Marteen Veeze, Ula Ulijona Zebriunaite, Yaron Rosenthal and Hans-Jörg Schellenberger.

She plays in various orchestras such as "Orchestra Giovanile della Via Emilia"(Piacenza), "Orchestra 1813" – As.Li. Co (Como), "Orchestra Senzaspine" (Bologna), "Orchestra Filarmonica del Conservatorio" (Piacenza) and many others.

She carries on her chamber music activity with different ensembles (viola and piano duo - string quartet – clarinet, viola and piano trio - violin and viola duo - viola ensemble).

She realizes theatre music in collaboration with "Atelier Teatro".

She is involved in folk music and music + literature projects.

She teaches violin, viola and music for children at "Amici della musica"- Lomagna (LC), Scuola Internazionale Musicale di Milano (SIMM) - Milan, Primary School "Vittorino da Feltre" - Piacenza (PC) and Crams - Monticello B.za (LC).

She holds a Bachelor's degree in Foreign Languages and Literatures (with honors) and she's obtaining a Master degree focused on post-colonial literature.