

ROBERTO VILLA

Nato a Gallarate si è diplomato in Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G.Nicolini" di Piacenza con il massimo dei voti e lode sotto la guida del M.º Giorgio Radicula, e Clavicembalo con votazione 8.50 con la Professoressa Laura Bertani.

Si è poi perfezionato a Monaco (D) con il M.º Ludwig Hoffman.

Ha tenuto concerti in città italiane fra cui: Milano "Circolo della Stampa"; "Casa di Riposo G.Verdi"; "San Raffaele"; Brescia per i "Pomeriggi Musicali"; Pisa "Teatro G.Verdi"; Bologna "Circolo Ufficiali di Presidio"; Piacenza "Teatro Farnese"; Aosta, Cogne, Monza, Taranto, Ancona, Torino, Varese, Campobasso, Pisa, Roma, ecc.. Si è classificato primo assoluto al 17º Concorso Nazionale F.I.D.A.P.A. "Città di Pisa", al Concorso Internazionale di Castell'Arquato come solista e primo premio nella sezione di musica da camera con il quintetto "Hindemith".

Nel 1989 ha suonato per i "Pomeriggi Musicali" dell'Università di Pavia.

Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass in Italia ed all'estero con i Maestri, O. Dantone (Clavicembalo), S. Fiorentino, S. Redaelli, L. Romanini, duo A. Kontarsky, M. Golia (Pianoforte). Ha Tenuto delle tournée nei paesi dell'Est eseguendo il Concerto n°1 in Si Bemolle Minore op. 23 per Pianoforte e Orchestra di P. I. Tschaiowsky e la "Rapsodia in Blu" di G. Gershwin con l'Orchestra Sinfonica "Città di Bacau" diretta da O. Balan (Romania), orchestra con la quale ha debuttato nella Sala Grande del Conservatorio "G.Verdi" di Milano per le "Serate Musicali".

Attualmente alterna la sua attività di solista operando in duo con Francesca Lombardi Mazzulli (Soprano Barocco), Elena Strati "Duo Lebensstürme" (Pianoforte a quattro mani e due Pianoforti),

Pier Carlo Sacco (Violino, Violino barocco), Giorgio Fiori (Violoncello). Suona inoltre con il trio "Nigun" (Flauto a becco, Violino e Clavicembalo).

Ha collaborato come duo con Marco Gerboni (Saxofono), ed Enrico Bronzi (Violoncello).

E' docente di Pianoforte Principale presso la Scuola di Musica "Jardin Musical" di Bellinzona, Svizzera Italiana; Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese; Accademia di Musica "C. Schumann" di Olgiate Olona. Dal 1993 al 1996 è stato docente di Pianoforte e Musica da Camera al "Festival Musicale Piceno" e nella veste di Clavicembalista ha eseguito l'integrale dell'"Estro Armonico" di A. Vivaldi con l'Orchestra del Festival Piceno. Ha registrato su CD i concerti per Violoncello, Orchestra e B.C. di A. Vivaldi con l'Orchestra della Lituania, solista Giorgio Fiori. Ha registrato su CD brani inediti di Vecchiotti e Marchetti per l'etichetta Iktius di Milano. Con i "Solisti Ambrosiani" in veste di cembalista, ha registrato di brani inediti barocchi.

Ha collaborato con l'Orchestra "A. Vivaldi" dir.: R. Gianola;

l'Orchestra "Millenium" dir.: G.. Conti; con l'Orchestra "G. B. Sammartini" ha eseguito il Concerto BWV 1058 in sol minore di J. S. Bach per la Società dei Concerti, nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano; con l'Orchestra della Svizzera Italiana ha tenuto tournée ad Ascona, Melide, Locarno e Magadino (CH) col 4º e 5º Concerto Brandeburghese di Bach.

Nel 2004 in veste di clavicembalista, ha tenuto concerti al "Lincoln Center" e "Westchester University" di New York (USA), con l'Orchestra Sinfonica Italiana.

Collabora stabilmente con l'Orchestra del "Sacro Monte" di Varese come Cembalista, Pianista ed Organista.

Ha tenuto una tournée a Strasburgo come solista all'Organo nel Te Deum di A. Bruckner, e dal 2018 tiene una serie di 6 concerti per la stagione "Les Musicales de Louvergny" a Louvergny (Francia) sia come solista e in formazioni cameristiche.

Recentemente (settembre 2019) ha eseguito come solista tre Sonate per pianoforte di W. A. Mozart K309, K330 e K331 presso la Concerthall di Shenzhen (Cina), sede della Steinway & Sons.

ROBERTO VILLA

Was born in Gallarate and graduated with honors in Piano and Harpsichord from "G. Nicolini" Music Conservatory in Piacenza with M° Giorgio Radicula and M° Laura Bertani. He then specialized in Munich (Germany) with M° Ludwig Hoffman.

He held a number of concerts for "Circolo della Stampa", Milan; "Casa di riposo G. Verdi", Milan; "San Raffaele", Milan; "Pomeriggi Musicali", Brescia; "G. Verdi Theater", Pisa; "Circolo Ufficiali di Presidio", Bologna; "Teatro Farnese", Piacenza; and in other Italian cities including Aosta, Cogne, Monza, Taranto, Ancona, Turin, Varese, Campobasso, Pisa, Rome.

He also cooperated with the Baroque Soprano Francesca Lombardi Mazzulli in Stockholm, Sweden (La Farnesina", Rome; the Italian Cultural Institute, etc.)

He won the first Prize at the 17th National Competition F.I.D.A.P.A. "Città di Pisa" and at the International Competition in Castell'Arquato both as a soloist and with the "Hindemith" quintet (Chamber music). In 1989 he performed at the "Pomeriggi Musicali" in the University of Pavia.

He attended master classes in Italy and abroad with M° O. Dantone (Harpsichord), M° S. Fiorentino, M° S. Redaelli, M° L. Romanini, duo A. Kontarsky, M° M. Golia (Piano). He toured in Eastern countries performing Concerto No. 1 in B-flat minor op. 23 with the P. I. Tchaikovsky Orchestra and G. Gershwin's "Rhapsody in Blue" with the "Città di Bacau" Symphony Orchestra, under the direction of the conductor O. Balan (Romania). With the latter orchestra, he made his debut in Sala Verdi at the "G. Verdi" Music Conservatory in Milan for "Serate Musicali".

Currently, he has been working as a soloist, as well as in duos with Francesca Lombardi Mazzulli (Baroque Soprano); with Elena Strati in "Duo Lebensstürme" (both four-handed and two-piano works); with Pier Carlo Sacco (Violin, Baroque Violin); and with Giorgio Fiori (Violoncello). Moreover, he has been working as harpsichordist in the "Nigun" trio with Tehilla Meller (Flute) and Claudio Carmelo Andriani (Baroque violin). He has also collaborated as a duo with each one of the following: Marco Gerboni (Saxophone), Enrico Bronzi (Violoncello) and Carlo Romano (Oboe).

Along with his concert activity, he is also a Piano teacher at the "Jardin Musical" School of Music in Bellinzona (Italian Switzerland); at the "Liceo Musicale R. Malipiero" in Varese; at

the "C. Schumann" Academy of Music in Olgiate Olona. From 1993 to 1996 he was a Piano and Chamber music teacher at the "Festival Musicale Piceno".

As Harpsichordist, he performed integrally "Estro Armonico" by A. Vivaldi with the "Festival Piceno" Orchestra. He recorded concerts for Violoncello, Orchestra and Continuo by A. Vivaldi with the Lithuanian Orchestra. He recorded unreleased music by Vecchiotti, Marchetti and R. Malipiero for the Iktius (Milan) and unreleased Baroque music with "Solisti Ambrosiani".

He collaborated with the "A. Vivaldi" Orchestra (orchestra director: R. Gianola); the "Millenium" Orchestra (orchestra director: G. Conti).

He performed Concerto BWV 1058 in G-minor by J. S. Bach with the "G. B. Sammartini" Orchestra, in Sala Verdi at the Conservatory in Milan.

He toured in Ascona, Melide, Locarno and Magadino (CH) with "Orchestra della Svizzera Italiana", performing the 4th and 5th Brandenburg Concerts by J. S. Bach.

In 2004, as harpsichordist, he gave concerts at the "Lincoln Center" and "Westchester University" in New York (USA), with the "Orchestra Sinfonica Italiana".