



10 e 11 aprile 2021

La voce nel repertorio
contemporaneo
interpretazione
tecnica

masterclass
a cura di
Akiko Kozato

"Abbandonando l'articolazione puramente sillabica di un testo, la musica vocale può intervenire sulla totalità delle sue configurazioni, compresa quella fonetica e quella – sempre presente – dei gesti vocali. Può essere utile al compositore ricordare che il suono della voce umana è sempre una citazione, è sempre un gesto. La voce, qualsiasi cosa faccia, anche il più semplice rumore, è inevitabilmente significante: accende associazioni e porta sempre con sé un modello, naturale o culturale che sia" (Luciano Berio).

La masterclass si rivolge sia a cantanti che abbiano già esperienza in ambito contemporaneo sia a chiunque desideri avvicinarsi per la prima volta a questo repertorio. Nel corso delle due mattine verranno presentate alcune delle principali composizioni vocali degli ultimi decenni, soffermandosi sulle principali acquisizioni tecniche e interpretative richieste da quelle pagine. Oggetto di attenzione sarà anche l'utilizzo della voce in ambito etnico-popolare. Nei due pomeriggi si svolgeranno incontri individuali o eventualmente in piccoli gruppi, calibrati sulle caratteristiche e sulle esigenze di ogni partecipante.

Per prenotazioni

02 83635275