

COMPORRE OGGI... MASTERCLASS

Docente: **M. Francesco Barbuto**



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Approcci alle scritture compositive classiche e moderne, per organici vocali, strumentali e orchestrali

“**Comporre oggi...**” è una Masterclass nella quale saranno presentati e si affronteranno approcci alle diverse scritture compositive, da quelle antiche e classiche e quelle moderne e contemporanee, compresa la musica leggera e jazzistica, per organici vocali, strumentali e orchestrali.

Il corso si svolgerà nelle giornate di **sabato 4 e domenica 5 aprile 2020** e il programma prevede:

- Lezioni collettive comprendenti ascolto e analisi di composizioni, attraverso le partiture ed esecuzioni registrate in video e audio;
- Elementi compositivi di strumentazione, scrittura vocale e strumentale negli stili classici, moderni e contemporanei;
- Elementi compositivi per l'arrangiamento, l'elaborazione e per la trascrizione nei repertori moderni e contemporanei;
- Elementi compositivi per l'improvvisazione;
- Problemi inerenti l'eseguibilità delle composizioni;
- Presentazione e uso del programma di video scrittura Finale;
- Elementi convenzionali di scrittura compositiva per le pubblicazioni editoriali;
- Il mestiere del Compositore oggi: il Diritto d'autore e il Diritto connesso;
- I concorsi di composizione;
- Discussione collettiva coi partecipanti iscritti;
- Incontri individuali col docente per richieste specifiche;

Svolgimento

La masterclass prevede 8 ore al giorno (16 ore complessive tra sabato e domenica), ripartite fra incontri collettivi e individuali.

Ammissioni

Possono partecipare compositori, direttori, musicisti, insegnanti, appassionati di musica, studenti di scuole secondarie di secondo grado, conservatori e università senza limiti di età.

Numero minimo 5 allievi, numero massimo 10 allievi

Obiettivi:

- Conoscere diversi approcci alla scrittura compositiva usati negli stili classici, moderno e contemporaneo (compresa la musica leggera e il jazz);
- Prendere conoscenza di diverse tecniche compositive per la scrittura vocale e strumentale;
- Prendere conoscenza di tecniche per l'arrangiamento, l'elaborazione e la trascrizione;
- Prendere conoscenza dei parametri e delle modalità convenzionali di scrittura compositiva per una corretta pubblicazione editoriale;
- Prendere conoscenza di informazioni in merito al Diritto d'autore e il Diritto connesso.

**La Masterclass si terrà presso la sede SIMM
Foro Buonaparte, 18 Milano**

Costo 160,00 euro pagabili tramite bonifico bancario:

IBAN IT30K031110166500000016516

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano

Causale: Master Class M° Francesco Barbuto

Termine iscrizione entro il 23 marzo 2020

Per ulteriori info 0283635275