

Corso di formazione

MUSICOPEDIA, PRATICA E LETTURA MUSICALE DELL'ALLIEVO CON DSA O BES

Nuovi strumenti e paradigmi cognitivi

Prof. Mauro Montanari

La materia musicale consente ed esige la scoperta di meccanismi metacognitivi molto potenti, in grado di rendere più versatile il sistema cognitivo in età evolutiva: conoscerli nel dettaglio permette di condurre con consapevolezza la propria didattica, rendendola inclusiva anche nei confronti dei DSA e dei BES.

In questo senso, in relazione al linguaggio musicale, il percorso di studio si propone di rispondere alle seguenti domande:

- Quali difficoltà e vantaggi hanno i DSA o i BES in relazione alla musica?
- Con quali strumenti o nuove modalità intervenire?
- Come rendere praticabile un testo musicale per i DSA?
- Come portare all'autonomia?

L'incontro punta a fornire informazioni e strumenti pratici per invitare l'allievo ad osservare e ad osservarsi, per trovare dentro di sé i veri strumenti compensativi, espressione familiare alla dislessia, intesi non solo come supporto a un diverso modo di apprendere, ma come via virtuosa di miglioramento e di consapevolezza.

Destinatari

E' rivolto agli insegnanti di musica, di canto e di ogni strumento musicale delle scuole, di ogni ordine e grado, come approfondimento della didattica musicale applicata ai bambini e ai ragazzi con DSA o BES.

Il progetto è pubblicato dalla case editrici Volontè & Co. e Pearson, azienda leader mondiale nel settore *education*, nei seguenti testi, validi e consigliati anche per lo svolgimento del corso:

- *Dislessia nota per nota*, Mauro Montanari, Volontè & Co. Marchio Rugginenti, 2014.
- *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva*, Mauro Montanari, Volontè & Co. marchio Rugginenti, 2014.
- *Tutta un'altra musica. Strategie per un insegnamento musicale inclusivo*, Mauro Montanari, Pearson editore, 2019.



PROGRAMMA

WORKSHOP I

Le premesse:

- DSA: una svolta nell'apprendimento?
- CHI disturba COSA?

- Musica per i DSA: compensazioni e dispensazioni.
- Un meccanismo di apprendimento: il successo.
- La costante: il SMP (sistema di memoria procedurale).
- Il doppio-compito.
- Concetto di dislessia riferito ai parametri di diagnosi *versus* quelli musicali: tempo e accuratezza.
- Profilo del dislessico, analisi delle aree di percezione: valutazione fonologica, visiva, prassica.
- La scienza come contributo descrittivo e non prescrittivo.
- Sapere cosa non fare.
- Evitare le profezie e gli inquadramenti teorici basati sulle aspettative.
- Dimensione psicologica della creatività nel dislessico: il *quieora*.
- Riflessione sul metodo: differenziazione o miglioramento?

La Musicopedia, abilitazione all'ascolto:

- La natura del *deficit*.
- La musicopedia: inizi-azione ad un'abilità differente.
- La padronanza comportamentale: il primo passo della cognizione.
- La musicopedia come fase preparatoria o abilitativa.

Il linguaggio e la sua lettura:

- Etimologia del fenomeno musicale: tutto cominciò con le Muse.
- Dall'Analogico al Digitale e viceversa.
- La mappa musicale: indicazione *versus* decifrazione.
- Consistenza del linguaggio musicale scritto.
- Corrispondenze e differenze fonemiche: suono\grafema.

- Corrispondenze e differenze ortografiche: nominazione\grafema.
- Corrispondenze lessicali: suono\frasi musicali.
- Fluenza: suono\discorso musicale.
- I segni espressivi: causa o effetto?
- Il ritmo: architettura del tempo.
- La musica come arte visuospatiale: un approccio gestaltico.
- Attenzione all'affollamento visivo!
- La diteggiatura: i numeri nascondono il gesto, un altro ostacolo alla decodifica?
- Nuovi formati grafici per l'allievo dislessico.
- I mezzi compensativi informatici: dalla trascrizione tradizionale ai moduli interattivi.

WORKSHOP II

Didattica per le prassie esecutive:

- Gestione delle prassie esecutive: il ruolo dello spartito.
- Individuazione e addestramento delle dinamiche metacognitive dell'allievo.
- Definizione del *locus* interpretativo\esecutivo.
- Costruzione dello spazio di elaborazione: il vuoto mentale. Impostazione della non-azione: ANTE\azione\POST.
- Attenzione alla consapevolezza\corrispondenza tra segno e gesto.
- Costruzione degli automatismi: segmentazione del linguaggio.
- *Reductio ad unum* e fluenza.
- Tempi biologici *versus* tempi metronomici.

- Tempo come contenuto e non come agogica.
- Ritmo come contenuto semantico.
- Relazione di causa-effetto nei colori musicali.
- Aspetti di punteggiatura: accenti e fraseggio

Pedagogia che accompagna e non insegue, lavorare insieme:

- Ascolto come esempio nella/della relazione: *locus* interiore di apprendimento.
- Risonanza morfica e imitazione: due approcci a confronto.
- Concetto di scopo.
- Importanza della narrazione.
- Memoria e attenzione: obiettivi o accessori?
- L'automatismo: risultato di un'in-formazione.
- Costruzione degli automatismi, disfunzioni e sintomi correlati: fatica, impulsività, compulsività.
- Confusione tra competenza e capacità.
- La compensazione come rifornimento: sostenere e non protesizzare.
- Conoscenza di sé: rispetto della capacità informale.
- La "qualificazione" del successo nell'apprendimento.
- Accettazione della visione profonda nella propria produzione: il peso dell'errore.
- Lo spirito critico: accogliere, dividere, eliminare e conservare.
- La natura dell'intuizione

BREVE BIOGRAFIA DEL RELATORE

Mauro Montanari

Docente di Pianoforte principale. Diplomato al Master "Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

E' ideatore di metodologie relative alla musica per soggetti caratterizzati da disturbi specifici di apprendimento (DSA).

Tiene conferenze e corsi di formazione in Università e Istituti rivolti

a esperti nel settore pedagogico, psicologico e musicale; collaborando con esponenti del campo neuroscientifico e neuropsicologico quali Giacomo Stella, Alessandro Antonietti, Enrico Ghidoni, Luisa Lopez.

E' chiamato regolarmente a tenere corsi su Musica e DSA (lettura e pratica musicale) dall'AID (Associazione Italiana Dislessia), dalla Società Pedagogica Svizzera (HMI), e dai CTS sul territorio italiano.

Tra le sue pubblicazioni, per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti, segnaliamo: *Dislessia a quattro mani* (2013), *Dislessia nota per nota* (2014), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte I* (2015), *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva* (2016), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte II* (2017).

Per la Pearson Italia, marchio Bruno Mondadori Editore, un testo adozionale per le Scuole Medie specifico per la didattica musicale inclusiva: *Se faccio musica...imparo* (Milano, 2017). Per il Melograno.net, uno strumento pratico per la Scuola Primaria specifico per la didattica musicale: *Guido il castoro ti racconta...Le note musicali. Quaderno musicale per allievo, insegnante e genitore* (Bollate, 2017).

Ultimo volume uscito per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti: *Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per i DSA ...e non solo*, (Milano, 2018)

Per la Pearson Academy: "*Tutta un'altra Musica - Strategie per una didattica musicale inclusiva*", Milano, 2019.