

Corso di Produzione di Musica Elettronica e Sound Design

Il corso ha lo scopo di introdurre l'allievo al mondo della musica elettronica, cercando di affrontare quanto più possibile tutti gli aspetti che ne fanno parte, dalla teoria, alle tecniche di registrazione, al funzionamento di synth e macchine analogiche e digitali. In parallelo a questo, verrà affrontata anche il contesto storico e estetico all'interno della quale la musica si è sviluppata e come la società e lo sviluppo tecnologico abbiano influenzato questa e viceversa.

Il software utilizzato durante questo corso sarà Ableton Live 9.7

Il corso si svilupperà nei mesi di Marzo, Aprile, Maggio con l'eventuale possibilità di estendere il corso a giugno per concludere o approfondire alcuni argomenti. per un totale di dodici lezioni della durata di due ore ciascuna.

Schema di lavoro

Capitoli	Progetto	Contenuto
I Capitolo	Introduzione	La nascita dell'Home Recording e come impostare al meglio il proprio Home Studio
II Capitolo (probabile 2 lezioni)	Introduzione	Tecniche di registrazione: Quali microfoni usare, come funzionano, come usarli, registrazioni mid side, X&Y, A&B
III Capitolo	Introduzione	Sintesi e Sintetizzatori: Come sono nati, come si sono evoluti strumenti e tecniche dalla nascita fino ad oggi
IV Capitolo	Introduzione	La Computer Music: il passaggio ad Ableton e altri software e l'era della musica digitale
V Capitolo (probabile 2 lezioni)	Sintesi	La sintesi sottrattiva, la prima, la più usata, la base di tutti i synth analogici

Capitoli	Progetto	Contenuto
VI Capitolo (probabile 2 lezioni)	Sintesi	La sintesi additiva, Ring Modulation, AM, FM. Come si ottiene, cosa cambia, dove viene usata.
VII Capitolo	Sampling	Il Field Recording e la raccolta di samples in studio
VIII Capitolo (probabile 2 lezioni)	Sampling	La manipolazione e l'utilizzo di un sample all'interno di una traccia
IX Capitolo	Sampling & Synthesis	Quando il sampling diventa sintesi: La sintesi granulare
X Capitolo	Ableton	I tool più usati (operator, sampler, simpler, drum rack)
XI Capitolo	Ableton	Come usarlo in studio: gli shortcut che aumentano la velocità di lavoro e stabilire un corretto workflow
XII Capitolo (probabile 2 lezioni)	Ableton	Come usarlo live: I controller, i plugin e le mappature giuste per un setup personale