

ELENA CACCAMO

Nata a Milano nel 1994, ha conseguito la laurea in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano sotto la guida della Maestra Silvana Manga. Ha preso parte a masterclass dei Maestri Bonfadelli, Cuberli, D'Intino, Lanzillotta, Ligorio, Lowe, Luisi, Mameli, Mianiti, Pittaluga, Prina, Santoro, Sicca e Taddia.

Il suo percorso musicale inizia nel 2003, quando entra a far parte del Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala, sotto la direzione dei Maestri Bruno Casoni e Alfonso Caiani, partecipando a tutte le produzioni d'opera ove fosse coinvolto il coro e a numerosi concerti con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra della Rai e l'Orchestra Sinfonica LaVerdi fino al 2013.

Al Teatro alla Scala, nel 2005 ha ottenuto la sua prima parte da solista nell'opera *Tannhäuser* diretta da Jeffrey Tate. Successivamente presso il medesimo Teatro ha partecipato come solista a numerose opere quali *Macbeth* (2008), *A Midsummer Night's Dream* (2009), *Tannhäuser* (2010), *Die Zauberflöte* (2011), *Tosca* (2011 e 2012) e *Peter Grimes* (2012), collaborando con Kazushi Ono, Sir Andrew Davis, Zubin Mehta, Roland Böer, Omer Meir Wellber, Nicola Luisotti e Robin Ticciati. Parallelamente ha sostenuto parti soliste in alcuni concerti con l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala, sotto la direzione di Gustavo Dudamel, Roberto Abbado, Bruno Casoni, Pinchas Steinberg; presso il Teatro Dal Verme e il Teatro degli Arcimboldi ha avuto l'opportunità di lavorare con gli emergenti Alessandro Cadario e Andrea Battistoni, mentre ha lavorato con Carlo Tenan per il festival MITO e con Roberto Abbado presso il Teatro Comunale di Bologna.

Nel febbraio del 2015 ha debuttato al Teatro Filodrammatici di Milano in *Cavalleria Rusticana* nella parte di Lola, per la regia di Gianmaria Aliverta; in autunno ha debuttato al Teatro Sociale di Como partecipando a *Le Nozze di Figaro* in programma per la stagione 2015 OperaLombardia nel ruolo di contadina.

Nel corso del 2016 ha debuttato nel ruolo di Mrs. Baggot ne *Il piccolo spazzacamino* di Britten per l'Accademia del Teatro alla Scala e nel ruolo di Cherubino nell'ambito del progetto Opera Studio del Conservatorio di Milano. Facendo parte dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca sia nel 2015 che nel 2016, ha preso parte alla 41° e alla 42° edizione del Festival della Valle d'Itria, esibendosi in molti concerti e debuttando nel ruolo di Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini), nel ruolo di Aminta nei *Baccanali* di Agostino Steffani, opera in prima esecuzione mondiale in tempi moderni e incisione live per la casa discografica Dynamic e in qualità di cover ne *La grotta di Trofonio* di Paisiello.

Il 2017 che l'ha vista impegnata nella tournée del progetto Opera Kids di AsLiCo, con il ruolo di Rosina (*Il barbiere di vaniglia*), si conclude con il debutto ne *Il ballo delle ingrate* di Monteverdi (ruolo di Venere) rappresentato presso il Conservatorio di Milano nell'ambito dei festeggiamenti Monteverdi 450. Il 2018 la vede impegnata in molteplici produzioni: Pocket Opera 2018 – *La Traviata* (Flora) e Opera It – *Carmen Show* (Carmen), entrambe produzioni AsLiCo, mentre con VoceAllOpera debutta il ruolo di Angelina ne *La Cenerentola* e la Ciesca in *Gianni Schicchi*. Sempre per la stagione 2018 di AsLiCo è Modestina ne *Il viaggio a Reims*. Nell'aprile 2018 è stata protagonista nello stato di Antigua e Barbuda della prima manifestazione operistica in assoluto, volta a promuovere musica e cultura come valori umanitari di crescita per i bambini dell'isola: Antigua Opera Society, che ha raccolto un così vasto successo da essere rinnovata per una seconda edizione nel 2019.

Dopo essere stata nuovamente Carmen nella ripresa de *La tragédie de Carmen* ad opera di Gianmaria Aliverta, ha cantato al "Monteverdi Festival 2019" presso il Teatro Ponchielli di Cremona a seguito della residenza barocca condotta da Delphine Galou e Ottavio Dantone. Conclusi il *Dittico - Suor Angelica/ Cavalleria Rusticana* presso i teatri di Livorno, Novara e Rovigo - Suora Zelatrice -, frequenta la Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna a partire dal gennaio 2020 a fine estate 2021.

Prossimamente sarà impegnata con l'Accademia del Teatro alla Scala presso il Festival Puccini di Torre del Lago nella rappresentazione di *Jacob Lenz - Kammeroper* di Wolfgang Rihm.

ELENA CACCAMO

Born in Milan in 1994, she graduated magna cum laude at the "Giuseppe Verdi" Conservatoire in Milan, pursuing both Bachelor's and Master's degrees under the guidance of Silvana Manga. She took part in several masterclasses with Maestri Bonfadelli, Cuberli, D'Intino, Lanzillotta, Ligorio, Lowe, Luisi, Mamelì, Mianiti, Pittaluga, Prina, Santoro, Sicca and Taddia.

From 2003 to 2013 she has been a member of the children choir of La Scala Theater, under Bruno Casoni and Alfonso Caiani's direction, taking part in every opera in which the children were required, and performing in a number of concerts with Filarmonica Orchestra of La Scala Theater, "Orchestra dei Pomeriggi Musicali", RAI National Symphony Orchestra, and Symphony Orchestra of Milan "Giuseppe Verdi". In 2005 she got her first solo role at La Scala in Tannhäuser under the baton of Jeffrey Tate. In the following years, she performed as a soloist in several operas, such as Macbeth (2008), A Midsummer Night's Dream (2009), Tannhäuser (2010), Die Zauberflöte (2011), Tosca (2011 and 2012) and Peter Grimes (2012), working with Kazushi Ono, Sir Andrew Davis, Zubin Mehta, Roland Böer, Omer Meir Wellber, Nicola Luisotti and Robin Ticciati. Meanwhile, she had the opportunity to sing as a soloist in several concerts with Filarmonica Orchestra of La Scala under the baton of Gustavo Dudamel, Roberto Abbado, Bruno Casoni, and Pinchas Steinberg; at Dal Verme Theater and at "Teatro degli Arcimboldi" she had the opportunity of working with the most important emergent Italian conductors, such as Alessandro Cadario and Andrea Battistoni. In the meantime, she worked with Carlo Tenan for MITO Festival, and with Roberto Abbado in Bologna's Opera House.

In 2015 she made her debut in the role of Lola in Cavalleria Rusticana at Teatro Filodrammatici (Milan) working with the emergent director Gianmaria Aliverta, and performed as the Contadina in Le nozze di Figaro at the Teatro Sociale di Como.

During 2016 she sang Mrs Baggot in *The Little Sweep* by Benjamin Britten for the Accademia Teatro alla Scala, and made her debut as Cherubino for the OperaStudio project of the Conservatoire of Milan. Being part of the Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" in Martina Franca for two years (2015 and 2016), she worked in the 41st and 42nd Edition of the Festival della Valle d'Itria, where she performed in the *Il barbiere di Siviglia* as Rosina, in Paisiello's *La grotta di Trofonio* (cover of Dori), and in *Baccanali* by Agostino Steffani, which, as a first rendition in modern times, was also live recorded by Dynamic.

For the most part of 2017 she was undertaken to a tour through Italy produced by AsLiCo singing Rosina once again. Moreover, she was Venere in *Il ballo delle Ingrate*, played at the Conservatoire "Verdi" in Milan for the "450Monteverdi" project. 2018 has been an incredible year, singing in many productions: Flora in *La traviata* directed by Roberto Catalano, Modestina in *Il Viaggio a Reims* with Michele Spotti and Carmen -title role- in AsLiCo's productions; she has also tackled the roles of Angelina (*La Cenerentola*) and la Ciesca (*Gianni Schicchi*) both under Gianmaria Aliverta's direction. Moreover she took part in the first edition of the Antigua Opera Society, the first operatic festival set to take place in Antigua and Barbuda in order to promote music and culture as powerful educational instruments for the children of the country. The show was very successful, leading to a 2019 comeback.

Albeit Carmen being a permanently recurring role in the years, even in the shape of the hugely acclaimed *La tragédie de Carmen* under Aliverta's direction, she hasn't neglected baroque music, singing in "Monteverdi Festival 2019" (Teatro Ponchielli, Cremona) after a round of work with both Ottavio Dantone and Delphine Galou. After being on tour with *Suor Angelica* (*La Suora Zelatrice*) through the theatres of Livorno, Novara and Rovigo, in January she sang into an operatic movie production with Teatro Massimo di Palermo to be live broadcasted. During the pandemics she has attended the YAP Program at Teatro Comunale di Bologna, where she has been involved in many concerts throughout the last years. Summer '22 sees her singing in the exciting

project Jakob Lenz by Wolfgang Rihm, in a collaboration within Festival Puccini and Accademia della Scala.