

INESSA FILISTOVICH

Nata a Minsk (Bielorussia), Inessa Filistovich ha conseguito giovanissima il diploma di pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "M.I. Glinka" della sua città.

Trasferitasi successivamente in Italia, sotto la guida di Sergio Lattes si è laureata in pianoforte ancora con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Nello stesso istituto le è stato assegnato anche il diploma di clavicembalo, e ha ulteriormente perfezionato la sua formazione pianistica con Oleg Marshev.

Dedicatasi prevalentemente alla musica da camera e all'accompagnamento, è stata collaboratrice al pianoforte in diverse master class tenute da musicisti del calibro di Mirella Freni, Fiorenza Cedolins, Luigi Alva, Jaume Aragall, Maurizio Simeoli, Bruno Cavallo, Glauco Cambursano, Davide Formisano e Bruno Grossi.

Dalla brillante conclusione del "Corso per Maestri Collaboratori di Sala, di Palcoscenico e Accompagnatori alla Danza" presso l'Accademia del Teatro alla Scala è scaturito il suo ruolo di maestro collaboratore in alcune produzioni del Teatro alla Scala ("Cosi fan tutte" e "Le nozze di Figaro" di W. A. Mozart, "Il Giocatore" di S. Prokofiev), in cui ha affiancato direttori d'orchestra della statura di Daniel Barenboim, Ottavio Dantone, e Giovanni Antonini.

Ha poi intensificato la sua frequentazione scaligera cimentandosi regolarmente in ambito cameristico con cantanti e professori d'orchestra della compagine del Teatro, con molti dei quali (Maurizio Simeoli, Roberto Miele, Silvia Mapelli, Mila Vilotjevic, Andrei Glowienka, ecc.) ha anche effettuato varie tourné.

Di rilievo è la sua collaborazione con la soprano Fiorenza Cedolins, che ha accompagnato nel concerto al Teatro Arriaga a Bilbao (Spagna), al Teatro La Maestranza a Siviglia e le Masterclass di cui accompagna regolarmente. Attualmente è Docente dell'Accademia del Teatro alla Scala.

INESSA FILISTOVICH

Born in Minsk (Belarus), Inessa Filistovich received her piano diploma with full marks and honors at a very young age from the "M.I. Glinka "of his city.

Later moved to Italy, under the guidance of Sergio Lattes she graduated in piano again with full marks and honors at the "G. Verdi "in Milan. In the same institute she was also awarded the harpsichord diploma, and she further perfected her piano training with Oleg Marshev.

Dedicated mainly to chamber music and accompaniment, she has been a collaborator on the piano in various master classes held by musicians of the caliber of Mirella Freni, Fiorenza Cedolins, Luigi Alva, Jaume Aragall, Maurizio Simeoli, Bruno Cavallo, Glauco Cambursano, Davide Formisano and Bruno Grossi.

From the brilliant conclusion of the "Course for Master Collaborators in the Hall, Stage and Dance Accompaniments" at the Accademia del Teatro alla Scala, his role as master collaborator in some productions of the Teatro alla Scala ("Cosi fan tutti" and " The Marriage of Figaro "by W. A. Mozart," The Player "by S. Prokofiev), in which he joined conductors of the stature of Daniel Barenboim, Ottavio Dantone, and Giovanni Antonini.

He then intensified his attendance at La Scala by regularly trying his hand at chamber music with singers and orchestra professors from the Theater team, with many of whom (Maurizio Simeoli, Roberto Miele, Silvia Mapelli, Mila Vilotjevic, Andrei Glowienka, etc.) he also performed various tours.

Of particular note is his collaboration with the soprano Fiorenza Cedolins, whom he accompanied in the concert at the Arriaga Theater in Bilbao (Spain), at the La Maestranza Theater in Seville and the Masterclasses of which he regularly accompanies.

He is currently Professor at the Academy of the Teatro alla Scala.