

Michael Jennings

Nato a Milano nel 1995, Michael Jennings si avvicina al pianoforte in giovane età, per poi formarsi per un breve periodo dapprima sotto la guida del M° V. Fiamma e successivamente del M° V. Balzani e del M° A. Vizzini.

Laureatosi con lode in Filosofia Teoretica nel 2017 con una tesi sull'inconsistenza del formalismo musicale, ha successivamente conseguito con lode il Diploma di Triennio di Pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Como, sotto la guida del M° P. F. Forlenza, con cui sta per concludere il Diploma Magistrale presso il Conservatorio di Milano. Ha inoltre partecipato a numerosi corsi di approfondimento pianistico tenuti da Maestri di rilievo internazionale quali C. Balzaretto, C. Sandu, P.L. Aimard, A. Romanowsky, B. Lupo e R. Cappello, con il quale ha avuto l'onore di suonare in diversi concerti a due pianoforti.

Ha tenuto numerosi concerti in Italia e in Europa, sia come solista che in ensembles cameristici, fra cui spiccano, tra l'altro, il debutto con Orchestra presso il Teatro Sociale di Como e la Palazzina Liberty di Milano. La pandemia ha purtroppo impedito la concretizzazione di progetti importanti, fra cui il debutto in duo per la Società dei Concerti di Milano e una tournée in Giappone. Nel 2021 ha inciso le Variazioni Goldberg di J.S.Bach per l'etichetta UrsaRec, con la quale ha in programma nel 2023/24 altri progetti discografici dedicati a Beethoven, Schubert, Schumann, Ravel e Janacek.

Oltre ai suoi interessi musicali, è attivo come conferenziere su argomenti inerenti alla Filosofia della Musica. In questo ambito, ha pubblicato nel 2021, assieme al M° P.F. Forlenza, un articolo accademico edito da Springer ed è stato ospite di Radio Popolare a marzo 2023. Inoltre, è stato curatore e organizzatore della rassegna di concerti estiva dell'Associazione PianoLink presso lo spazio BASE a Milano; con la stessa associazione collabora, da settembre 2018, come Coordinatore della PianoLink Philharmonic Orchestra, nonché come Consigliere del Direttivo.

Infine, è attivo e appassionato didatta, avendo seguito diversi corsi di pedagogia e insegnando pianoforte da diversi anni presso i Corsi Serali del Conservatorio di Milano e presso alcune scuole private della città, oltre che a diversi allievi privati.

Michael Jennings

Born in Milan in 1995, Michael Jennings approached the piano at a young age, and then trained for a short period first under the guidance of M^o V. Fiamma and subsequently of M^o V. Balzani and M^o A. Vizzini.

Having graduated with honors in Theoretical Philosophy in 2017 with a thesis on the inconsistency of musical formalism, he subsequently obtained the Three-year Piano Diploma with honors at the "G. Verdi" of Como, under the guidance of Maestro P. F. Forlenza, with whom he is about to complete his Master's Diploma at the Milan Conservatory. He has also participated in numerous piano in-depth courses held by internationally renowned masters such as C. Balzaretto, C. Sandu, P.L. Aimard, A. Romanowsky, B. Lupo and R. Cappello, with whom he had the honor of playing in several two-piano concerts.

He has held numerous concerts in Italy and Europe, both as a soloist and in chamber ensembles, among which, among other things, his debut with Orchestra at the Teatro Sociale of Como and the Palazzina Liberty in Milan stand out. Unfortunately, the pandemic prevented the realization of important projects, including the debut as a duo for the Società dei Concerti di Milano and a tour in Japan. In 2021 he recorded J.S.Bach's Goldberg Variations for the UrsaRec label, with which he has other recording projects dedicated to Beethoven, Schubert, Schumann, Ravel and Janacek planned in 2023/24.

In addition to his musical interests, he is active as a lecturer on topics relating to the Philosophy of Music. In this area, he published in 2021, together with M^o P.F. Forlenza, an academic article published by Springer and was a guest on Radio Popolare in March 2023. Furthermore, he was curator and organizer of the summer concert series of the PianoLink Association at the BASE space in Milan; He has been collaborating with the same association since September 2018 as Coordinator of the PianoLink Philharmonic Orchestra, as well as Advisor to the Board of Directors.

Finally, he is an active and passionate teacher, having followed several pedagogy courses and teaching piano for several years at the evening courses of the Milan Conservatory and at some private schools in the city, as well as to several private students.