

KÜLLI TOMINGAS

Mezzo-soprano, nata in Estonia, inizia lo studio di canto presso il Ginnasio Umanitario di Pärnu e al Conservatorio di Tallinn (sotto la guida di Tiina Palmer e Urve Tauts). Debutta nel Teatro Endla di Pärnu (produz.Opera di Pärnu), nel ruolo di Marcellina nelle "Nozze di Figaro" di Mozart (dir.da Rolf Gupta, reg. Elmo Nüganen).Interpreta Pierrot Lunaire di A. Schoenberg prodotto dall'Opera di Pärnu (dir. Andrus Kallastu,reg. Rein Laos). Nel teatro Endla, Vanemuine e Tallinna Draamateater è Sharon nella "Masterclass" di T. Mac Nelly (reg.U.Vilimaa) .E la Dritte Mädchen nella " Elektra" di R. Strauss (produz.Opera di Pärnu, dir. A. Kallastu reg.R.Laos).

Si è diplomata in Italia presso il Conservatorio di Piacenza, sotto la guida di Adelisa Tabiaddon, studiando in seguito a Milano con Bianca Maria Casoni.

Si è segnalata in diversi Concorsi internazionali: "Roero in Musica", "Nino Carta"di Moncalieri, Titta Ruffo di Pisa, Ismaele Voltolini, Riccardo Zandonai di Riva del Garda e Voice Masters di Monte Carlo. Ha frequentato Masterclasses con Matti Pelo, Leyla Gencer, Luciana Serra, Claudio Desderi, Katia Ricciarelli e Enzo Dara.

I ruoli debuttati: Second Witch(Dido and Aeneas) di Purcell,Cherubino,Marcellina (Nozze di Figaro),Dorabella(Così fan tutte),Sesto(Clemenza di Tito),Zerlina(Don Giovanni)di Mozart,Rosina(Barbiere di Siviglia) di Rossini, Flora(Traviata),Maddalena (Rigoletto) di Verdi,Seconda conversa,Maestra delle novizie,Zelatrice e Badessa (Suor Angelica),Suzuki(Madama Butterfly) di Puccini, Lola, Mamma Lucia (Cavalleria rusticana) di Mascagni, Dritte Mädchen (Elektra) di Strauss,Moglie di Noè(L'arca di Noe)di Britten,Fortunata(Saryricon) di Maderna.

Ha cantato nei seguenti teatri: Spazioteatro89 di Milano,Teatro Lirico di Magenta,Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Giglio di Lucca,Teatro Verdi di Pisa,Teatro Sociale di Rovigo,Teatro Verdi di Padova, Teatro Sociale di Vicenza,Teatro Massimo Bellini di Catania,Auditorium Verdi di Milano,Palabassano,Sala Verdi del conservatorio di Milano etc.

Sotto la guida di direttori quali Rolf Gupta,Andrus Kallastu, Matteo Beltrami, Andrea Raffanini, Gioele Mugliardo, Pietro Borgonovo, Luca Pfaff, Tiziano Severini ,Michelangelo Mazza etc.

e dei registi Rein Laos, Elmo Nüganen, Ulo Vilimaa, Massimo Scaglione, Jordi Bernaus, Andrea De Rosa, Denis Krief,Roberto Laganà etc.

Il suo repertorio comprende anche musica sacra (Requiem di Mozart al Teatro Sociale di Brescia, dir. G. Sorbi; nel Duomo di Voghera, dir.M. Beltrami; al Teatro Garau di Oristano, nella Chiesa del Carmine di Pisa, dir. G. P. Mazzoli; Messa in Do Maggiore di Mozart, dir. A. Raffanini, nel Duomo di Magenta; Stabat Mater di Pergolesi con l'orchestra "G.Strehler" di

Milano, con gli Archi della Scala e dell'Accademia delle Opere, dir. D. Montrone, a Verbania, al Teatro di Crema e nella Sala Verdi del Conservatorio di Milano per Serate Musicali). E' anche stata mezzosoprano solista nella Nona sinfonia di Beethoven diretta da Andrea Raffanini nel Duomo di Magenta.

Ha eseguito un vasto repertorio cameristico in duo con il pianista Luca Schieppati, con cui forma il Duo "L'Originale e la Copia", tenendo concerti in sale quali il Museo del Teatro alla Scala, Palazzo Visconti a Milano; Sala Tallone all'Isola di S. Giulio; Teatro Alfieri di Torino; villa Medici-Giulini a Briosco; Pärnu Oistrakh Festival in Estonia, Palazzo Ducale di Lucca, Festival di Sorrento, Villa d'Este a Tivoli, Villa Malfitano a Palermo, Sala Bösendorfer a Vienna e Teatro Coccia di Novara.