

Luisella Donato

Nata a Milano è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Piacenza, in Pianoforte storico presso il Conservatorio di Vicenza e in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Segue vari corsi di perfezionamento pianistico, in seguito si interessa alla prassi esecutiva del repertorio antico su strumenti originali, proseguendo la sua ricerca su Clavicordo, Clavicembalo e Fortepiano. Ma è grazie all'incontro con Emilia Fadini che si sviluppa la passione per gli strumenti antichi e la loro storia, l'amore per la raffinata ricerca sull'individualità del suono musicale e per la ricerca musicologica. Perfeziona lo studio del fortepiano inoltre con Jorg Demus, Laura Alvini, Paul Badura-Skoda, Temenushka Vesselinova, con David Breitman e con Malcom

Bilson. Studia Organo con Edoardo Bellotti e Lorenzo Ghielmi e Canto Gregoriano con Alberto Turco presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, Pierluigi Comparin, Enrico De Capitani, Giovanni Conti e Nino Albarosa. Fonda e dirige la Schola Gregoriana *Gaudium Cantici* a Milano.

Svolge attività concertistica e approfondisce parallelamente l'esplorazione dell'esperienza artistica suono-colore su vari mezzi espressivi. Si dedica anche alla ricerca di repertori inediti o poco noti, da valorizzare in sede di concerto e costituisce l'Ensemble *Musica Aurea*, formato da strumentisti e cantanti, in cui vengono utilizzati strumenti originali del XVIII secolo secondo la trattatistica e la prassi esecutiva del tempo. Come fortepianista collabora anche con l'orchestra del *Teatro alla Scala di Milano*, per i concerti estivi 2003-2004 di 'Musica al Castello', presso il Castello di Rocca d'Evandro (Ce).

Collabora dal 2008 al progetto *Educational* della *Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi* con Lezioni-Concerto, allo scopo di favorire la comprensione del linguaggio musicale e l'ascolto della musica presso gli alunni delle scuole. Partecipa a trasmissioni radiofoniche da *Radio Classica*, Milano, sulla storia del pianoforte e del fortepiano.

La passione per la ricerca musicologica la stimola ad esplorare ambiti peculiari. Scrive per la rivista di studio e pratica della musica antica «*Recercare*» il saggio *Il Clavecin oculaire, aspetti costruttivi* e per la casa editrice Musedita il libro, in fase di pubblicazione, *Armonia e musica dei colori in padre Castel*, in cui espone un'ipotesi costruttiva sullo strumento settecentesco in grado di produrre contemporaneamente suoni e colori. In collaborazione con l'ing. Mario Giardini, costruttore di clavicembali e ricercatore di ottica e biofotonica presso l'Università di St. Andrews in Scozia, è stato realizzato un prototipo strumentale con cui proporre in sede di conferenze-concerto l'esperienza della contemporanea percezione di suono, luce e colore.

E' organista presso la Basilica Santa Maria di Lourdes a Milano.

Luisella Donato

Born in Milan, she graduated in Pianoforte at the Conservatory of Piacenza, in Fortepiano at the Conservatory of Vicenza and in Stage Design at the Fine Arts Academy of Brera in Milan.

She mastered for Fortepiano with Jorg Demus, Laura Alvin, Emilia Fadini, Paul Baudura Skoda, Temenushka Vesselinova, David Breitman, Malcolm Bilson, and for Gregorian Chant with Alberto Turco, Enrico De Capitani, Giorgio Merli, Nino Albarosa. For the Authority with Lorenzo Ghielmi and Edoardo Bellotti.

She performs as a pianist and fortepianist. She contributed to radio broadcasts at Radio-Classical Milano on the history of the piano and fortepiano. She is also a researcher of unpublished or little-known repertoires of well known musicians, to be exploited in concerts, and she founded the *Ensemble Musica Aurea*, a performing group which uses original instruments of the eighteenth and nineteenth centuries. She founded and conducts the *Schola Gregoriana Gaudium Cantici*, and she is also an organist at the Basilica of St. Mary of Lourdes in Milan.

Her passion for musicological research stimulated an exploration of specific areas. She contributed to "Recercare" with the essay *The harmony of color music in Father Castel*, and wrote the book *The harpsichord in color*, actually in press at Musedita publishing house in Como.