

MARCO BENETTI

Marco Benetti è nato nel 1989 a Busto Arsizio. Ha studiato composizione con Giovanni Verrando (Milano, Civica Scuola di musica "C. Abbado"), Vittorio Zago (Como, Conservatorio di musica "G. Verdi") e Salvatore Sciarrino (Siena, Accademia musicale Chigiana). Ha partecipato a IMPULS (Graz, 2019 e 2021) e a ManiFeste 2021 (Parigi, IRCAM – Centre Pompidou).

Ha partecipato a masterclass con Mario Bertoncini, Ondrej Adamek, Andrea Agostini e Daniele Ghisi, Francesco Filidei, Ivan Fedele, Marco Stroppa, Mauro Lanza, Philippe Hurel, Alberto Posadas, Isabel Mundry, Clara Iannotta, Giorgio Netti, Franck Bedrossian, Mark Andre e Raphael Cendo.

La sua musica è stata suonata da interpreti quali Tubi&Corde, Quartetto Prometeo, Barcelona Modern, Matteo Cesari, Paolo Ravaglia, Anton Genzerberg, Antonella Bini, Ensemble Novecento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Schallfeld Ensemble, Ensemble intercontemporain e Klangforum Wien.

Interessato al teatro musicale, ha all'attivo tre titoli: *La traviata norma*, messa in scena dal Teatro Elfo Puccini di Milano; *Tredici secondi ovvero Un bipede implume ma con unghie piatte*, commissione della Biennale di Venezia (Biennale Musica 2019); *Bia. Un passo nuovo una parola propria*, messa in scena dal Macerata Opera Festival 2020.

Parallelamente agli studi compositivi, ha intrapreso lo studio della direzione d'orchestra con il M° Yoichi Sugiyama.

Collabora dal 2015 con l'Orchestra Sinfonica e il Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi" e dal 2018 con la Scuola Internazionale di Musica di Milano - SIMM in qualità di musicologo.

Attualmente insegna Teoria, analisi e composizione presso il Liceo Musicale "P. Gobetti" di Omega.

MARCO BENETTI, COMPOSITION AN HISTORY OF MUSIC

Marco Benetti was born in 1989 in Busto Arsizio. He studied composition with Giovanni Verrando (Milan, Civica Scuola di musica "C. Abbado"), Vittorio Zago (Como, Conservatorio di musica "G. Verdi") and Salvatore Sciarrino (Siena, Accademia musicale Chigiana). He participated in IMPULS (Graz, 2019 and 2021) and in ManiFeste 2021 (Paris, IRCAM - Center Pompidou).

He participated in masterclasses with Mario Bertoncini, Ondrej Adamek, Andrea Agostini and Daniele Ghisi, Francesco Filidei, Ivan Fedele, Marco Stroppa, Mauro Lanza, Philippe Hurel, Alberto Posadas, Isabel Mundry, Clara Iannotta, Giorgio Netti, Franck Bedrossian, Mark Andre and Raphael Cendo.

His music has been played by performers such as Tubi & Corde, Quartetto Prometeo, Barcelona Modern, Matteo Cesari, Paolo Ravaglia, Anton Genzerberg, Antonella Bini, Ensemble Novecento of the National Academy of Santa Cecilia, Schallfeld Ensemble, Ensemble intercontemporain and Klangforum Wien.

Interested in musical theater, he has three titles to his credit: *La traviata norma*, staged by the Elfo Puccini Theater in Milan; *Tredici secondi ovvero Un bipede implume ma con unghie piatte*, commissioned by the Venice Biennale (Biennale Musica 2019); *Bia. Un passo nuovo, una parola propria*, staged by the Macerata Opera Festival 2020.

In parallel with his compositional studies, he undertook the study of conducting with Yoichi Sugiyama.

He has been collaborating since 2015 with the Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano "G. Verdi" and from 2018 with the International School of Music of Milan - SIMM as a musicologist.

He currently teaches Theory, Analysis and Composition at the Liceo Musicale "P. Gobetti" in Omegna (Piemonte, VB).