

## MARINA MAFFEZOLI

si è diplomata in pianoforte al conservatorio "G Verdi" nel 1987 con Eleonora Basile e in clavicembalo al conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza nel 1993 con Patrizia Marisaldi ed Emilia Fadini.

Ha frequentato masterclass per pianoforte con Bruno Canino, Paul Badura-Skoda e con Alan Curtis per clavicembalo.

Ha frequentato numerosi corsi di pratica esecutiva con Emilia Fadini e basso continuo con Rinaldo Alessandrini e Ottavio Dantone

Suona sia come solista che in gruppi da camera con strumenti d'epoca.

Ha conseguito il diploma di kinesiologia applicata (terapia che si basa sullo studio del sistema corporeo per un miglioramento del benessere individuale) e il diploma presso la CMT di Milano in musicoterapia.

Si dedica alla musica sia come insegnante di strumento che come esperta di musica in laboratori musicali in prima infanzia e asili, con particolare attenzione all'inclusione scolastica.

Ha lavorato per diversi anni presso la Fondazione Piatti (centro di riabilitazione terapeutica)

Ultimamente si è dedicato anche allo studio vocale, all'approfondimento del repertorio

madrigale con il quintetto "Officina della musica" e lo studio dell'arpa celtica.

## MARINA MAFFEZOLI

graduated in piano at the conservatory "G Verdi" in 1987 with Eleonora Basile and in harpsichord at the conservatory of "A. Pedrollo" in Vicenza in 1993 with Patrizia Marisaldi and Emilia Fadini.

She attended master classes for the piano with Bruno Canino, Paul Badura-Skoda and with Alan Curtis for the harpsichord.

She has attended numerous courses in performance practice with Emilia Fadini and basso continuo with Rinaldo Alessandrini and Ottavio Dantone

She plays both as a soloist and in chamber groups with period instruments.

She obtained the diploma of applied kinesiology (therapy that is based on the study of the body system for an improvement of individual well-being) and the diploma at the CMT in Milan in music therapy.

She dedicates herself to music both as an instrument teacher and as a music expert in music workshops in primary and kindergartens, with particular attention to school inclusion.

She worked for several years at Fondazione Piatti (therapeutic rehabilitation center)

Lately he has also dedicated herself to vocal study, to the deepening of the repertoire

madrigal with the quintet "Officina della musica" and the study of the Celtic harp.