

Monica Dreossi

Inizia giovanissima lo studio del pianoforte e all'età di 8 anni viene ammessa al Conservatorio "G. Verdi" della sua città, risultando terza in graduatoria su oltre 150 candidati. Nel 2007 consegue la laurea in Discipline Musicali sotto la guida della Prof.ssa Maria Isabella De Carli. Parallelamente collabora per dieci anni con il Coro di Voci Bianche del Teatro alla Scala, partecipando a numerose produzioni operistiche e sinfoniche con i più importanti direttori a livello internazionale (tra gli altri: G. Gavazzeni, R. Muti, S. Ozawa, G. Sinopoli, D. Gatti, L. Maazel, G. Prêtre, R. Chailly, R. Abbado).

Si perfeziona presso diverse istituzioni italiane ed estere, fra cui l'Accademia del Teatro alla Scala e la North London Music School (UK), studiando con Daniela Novaretto, Pier Narciso Masi, Ezio Bosso e i docenti della Royal Academy e del Royal College of Music di Londra. Premiata in diversi concorsi, sia come solista che in formazione da camera, suona nelle maggiori città italiane e, all'estero, presso il Southbank Center di Londra e l'Ostra Real Gymnasium di Stoccolma.

Da sempre interessata all'esplorazione del folklore musicale, nel 2016 è in Argentina per un corso di specializzazione sulla prassi esecutiva del pianoforte nel repertorio del tango, promosso dall'Associazione 'Tango sin fin' nell'ambito del progetto 'Tango para Musicos', e si esibisce in formazione di orchestra típica presso il Centro Cultural Haroldo Conti, all'interno del complesso ex ESMA di Buenos Aires. L'anno successivo ripete l'esperienza presso il Reed College di Portland (Oregon, USA). Nel 2023 partecipa inoltre alla masterclass di Pablo Ziegler, esponente leggendario del tango nuevo e già pianista di Astor Piazzolla, presso l'Accademia Stauffer di Cremona.

Dal 2017 frequenta regolarmente i seminari per docenti proposti da 'Musicom- Vox Imago', tenuti da Carlo Delfrati e Maria Luisa Merlo, la cui finalità è quella di avvicinare gli studenti all'opera lirica e a tutte le sue potenzialità comunicative attraverso una specifica formazione degli insegnanti. Dal 2014 collabora assiduamente con l'Accademia della Scala in progetti divulgativi sulla musica strumentale e operistica: in particolare 'Un'ora di luce', rivolto ai detenuti del Carcere di San Vittore, e 'Prima diffusa', il palinsesto dedicato alla prima scaligera del 7 dicembre, nel quale si occupa delle guide all'ascolto delle opere inaugurali.

Docente con esperienza ventennale, impegnata in diverse realtà formative milanesi, si specializza con Annibale Rebaudengo in didattica pianistica e presso istituzioni quali il C.E.M.B. di Milano e la Scuola di Musica di Fiesole (FI) in metodologie della didattica musicale. Ha collaborato con il Conservatorio di Milano insegnando pianoforte nella scuola secondaria di I° grado annessa all'istituto; e attualmente anche presso diversi nuclei aderenti al Sistema Italiano di Cori e Orchestre Giovanili e Infantili, fortemente voluto e creato nel 2011 dai celebri direttori d'orchestra Claudio Abbado e Daniel Barenboim. Nell'ambito dell'organizzazione culturale, ha collaborato con lo Studio Scoz di Milano, specializzato nella consulenza di aspetti organizzativi, contrattuali, previdenziali e fiscali del settore spettacolo, e con l'Associazione Culturale 'Sentieri selvaggi', ensemble cameristico dedito alla diffusione della musica contemporanea.

Monica Dreossi

She began studying piano at a very young age and at the age of 8 she was admitted to the "G. Verdi" Conservatory in her city, coming in third out of over 150 candidates. In 2007 she graduated in Musical Disciplines under the guidance of Prof. Maria Isabella De Carli. At the same time she collaborated for ten years with the Children's Choir of the Teatro alla Scala, participating in numerous operatic and symphonic productions with the most important international conductors (among others: G. Gavazzeni, R. Muti, S. Ozawa, G. Sinopoli, D. Gatti, L. Maazel, G. Prêtre, R. Chailly, R. Abbado).

She perfected her skills at various Italian and foreign institutions, including the Accademia del Teatro alla Scala and the North London Music School (UK), studying with Daniela Novaretto, Pier Narciso Masi, Ezio Bosso and the teachers of the Royal Academy and the Royal College of Music in London. Awarded in several competitions, both as a soloist and in chamber music, she plays in major Italian cities and, abroad, at the Southbank Center in London and the Ostra Real Gymnasium in Stockholm.

Always interested in exploring musical folklore, in 2016 she was in Argentina for a specialization course on the performance practice of the piano in the tango repertoire, promoted by the Association 'Tango sin fin' as part of the 'Tango para Musicos' project, and performed in an orchestra típica formation at the Centro Cultural Haroldo Conti, inside the former ESMA complex in Buenos Aires. The following year she repeated the experience at the Reed College in Portland (Oregon, USA). In 2023 she also participated in the masterclass of Pablo Ziegler, legendary exponent of tango nuevo and former pianist of Astor Piazzolla, at the Stauffer Academy in Cremona.

Since 2017, she has regularly attended the seminars for teachers offered by 'Musicom-Vox Imago', held by Carlo Delfrati and Maria Luisa Merlo, whose purpose is to introduce students to opera and all its communicative potential through specific teacher training. Since 2014, she has collaborated assiduously with the Accademia della Scala in dissemination projects on instrumental and operatic music: in particular 'Un'ora di luce', aimed at the inmates of the San Vittore prison, and 'Prima diffusa', the program dedicated to the La Scala premiere on December 7, in which she deals with the listening guides for the inaugural works. Teacher with twenty years of experience, involved in various training institutions in Milan, she specialized with Annibale Rebaudengo in piano teaching and at institutions such as the C.E.M.B. in Milan and the Scuola di Musica di Fiesole (FI) in music teaching methodologies.

She has collaborated with the Milan Conservatory teaching piano in the secondary school annexed to the institute; and currently also with various groups adhering to the Italian System of Youth and Children's Choirs and Orchestras, strongly desired and created in 2011 by the famous conductors Claudio Abbado and Daniel Barenboim.