

Olesia Mamonenko

Alla tenera età di sei anni, Olesia ha intrapreso la sua odissea musicale, iniziando gli studi di pianoforte nella sua città natale di Klaipeda, in Lituania. La sua passione per la musica l'ha portata verso nuovi orizzonti. Nel 2013, ha ottenuto una borsa di studio che ha segnato l'inizio dei suoi studi di esecuzione operistica presso la Lithuanian Academy of Music and Theater.

La ricerca dell'eccellenza nell'opera da parte di Olesia l'ha vista partecipare a un programma di scambio Erasmus presso il Conservatorio Guido Cantelli di Novara nel 2016. La sua performance eccezionale è stata premiata con una borsa di studio completa di due anni, gentilmente offerta dalla sua città natale, che le ha permesso di proseguire gli studi privati a Milano, in Italia. Olesia ha continuato il suo percorso accademico, conseguendo un Master presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma, in Italia, dove ha beneficiato della guida della professoressa Rosi Orani. La sua instancabile ricerca della perfezione l'ha portata a frequentare masterclass condotte da celebri luminari dell'opera come Jose Kaufmann, Renato Bruson, Barbara Frittoli, Daria Masiero, Francesco Meli, Fiorenza Cedolins, Dmitry Vdovin, Anna Pirozzi e Violeta Urmana. Inoltre, ha lavorato intensamente con insegnanti di canto, tra cui Mzia Bakhtouridze, Elia Tagliavia, Vincenzo Scalera, Stefano Giannini, Saadat Ismailova, Raffaele Cortesi, Maria Laurila — Lili e Antonella D'Amico.

La carriera di Olesia è sbocciata quando si è unita all'Opera Studio presso il Teatro Comunale di Bologna dal 2020 al 2021, lavorando a stretto contatto con la stimata Luciana D'Intino. I suoi notevoli talenti sono stati riconosciuti sulla scena internazionale, vincendo numerosi concorsi. Nel 2017, ha interpretato il ruolo di Mimi in "La Bohemè" al Concorso Internazionale di Canto di Milano. Questo ruolo è diventato uno dei suoi tratti distintivi, interpretato in vari teatri italiani. Ha onorato l'inaugurazione del primo Museo Maria Callas a Zevio nel 2022, esibendosi come Mimi sotto la direzione del direttore Gaetano Soliman.

I suoi riconoscimenti hanno continuato ad aumentare mentre si è aggiudicata il Gran Premio al Concorso Internazionale di Canto "Giuditta Pasta" nel 2018 e nel 2019 si è assicurata il primo posto al 4° Concorso Internazionale "Romanceade" ad Amburgo. L'associazione di Olesia con il VerdiOff Festival di Parma e la sua presentazione dell'opera "Attila" al Teatro Regio di Parma nel 2018-2019 hanno segnato un'altra pietra miliare.

Il debutto di Olesia come Donna Elvira in "Don Giovanni" nel 2018 all'Opera Studio di Campobasso sotto la direzione di Gennaro Continillo ha catturato i cuori degli appassionati di opera. Ha offerto performance incantevoli, tra cui estratti da "Madama Butterfly" con un'orchestra al Teatro Carbonetti di Broni nello stesso anno.

Nel 2019 e nel 2023, ha incantato il pubblico nei ruoli di Silva nell'operetta "Die Csardasfürstin" e Fiordiligi in "Così fan tutte" sotto la direzione del direttore Fabio Biondi. Il 2021 l'ha vista protagonista nella nuova opera "Dante" composta da Mauro Fabbri, a testimonianza del suo impegno per l'opera contemporanea.

Olesia e Mamonenko

At the tender age of six, Olesia embarked on her musical odyssey, beginning her piano studies in her hometown of Klaipeda, Lithuania. Her passion for music led her to new horizons. In 2013, she secured a grant that marked the beginning of her opera performance studies at the Lithuanian Academy of Music and Theater.

Olesia's pursuit of excellence in opera saw her participating in an Erasmus exchange program at the Guido Cantelli Conservatoire in Novara in 2016. Her exceptional performance was rewarded with a two-year full scholarship, graciously provided by her hometown, which allowed her to pursue private studies in Milan, Italy. Olesia continued her academic journey, earning a Master's degree from the Arrigo Boito Conservatory in Parma, Italy, where she benefited from the guidance of Professor Rosi Orani. Her relentless pursuit of perfection saw her attend masterclasses conducted by celebrated opera luminaries such as Jose Kaufmann, Renato Bruson, Barbara Frittoli, Daria Masiero, Francesco Meli, Fiorenza Cedolins, Dmitry Vdovin, Anna Pirozzi, and Violeta Urmana. Additionally, she worked intensively with vocal coaches, including Mzia Bakhtouridze, Elia Tagliavia, Vincenzo Scalera, Stefano Giannini, Saadat Ismailova, Raffaele Cortesi, Maria Laurila — Lili, and Antonella D'Amico.

Olesia's career flourished when she joined the Opera Studio at the Theater Communal of Bologna from 2020 to 2021, working closely with the esteemed Luciana D'Intino. Her remarkable talents were recognized on the international stage, winning numerous competitions. In 2017, she portrayed the role of Mimi in "La Bohemè" at the International Singers' Competition in Milan. This role became one of her signatures, performed in various Italian theaters. She graced the inauguration of the first Maria Callas Museum in Zevio in 2022, performing as Mimi under the baton of conductor Gaetano Soliman.

Her accolades continued to mount as she clinched the Grand Prix at the "Giuditta Pasta" International Singers' Competition in 2018 and 2019 secured first place at the 4th International Competition "Romanceade" in Hamburg. Olesia's association with the VerdiOff Festival in Parma and her presentation of the opera "Attila" at Teatro Regio in Parma in 2018-2019 marked another milestone.

Olesia's debut as Donna Elvira in "Don Giovanni" in 2018 at the Opera Studio in Campobasso under the conduction of Gennaro Continillo captured the hearts of opera enthusiasts. She delivered enchanting performances, including excerpts from "Madame Butterfly" with an orchestra at Teatro Carbonetti in Broni in the same year.

In 2019 and 2023, she enraptured audiences in the roles of Silva in the operetta "Die Csardasfürstin" and Fiordiligi in "Cosi fan tutte" under the direction of conductor Fabio Biondi. 2021 saw her star in the newest opera "Dante" composed by Mauro Fabbri, a testament to her commitment to contemporary opera.

