

**SIMM** Scuola Internazionale  
Musicale di Milano



Palazzo delle Stelline - Corso Magenta 63, 20123 Milano

0283635275 – [simmscuoladimusica@gmail.com](mailto:simmscuoladimusica@gmail.com)

Musica In Fasce

A cura di Martina Vinci



**Informazioni Generali sui Corsi di MusicalInFasce® e SviluppoMusicalità®  
tenuti da Martina Vinci, Insegnante AIGAM  
presso la Scuola Internazionale Musicale di Milano**

## **Obiettivi dei Corsi**

I corsi MusicalInFasce® e SviluppoMusicalità® sono rivolti ai bambini dall'età neonatale fino ai 6 anni ed hanno come obiettivo quello di favorire lo sviluppo **dell'attitudine musicale** innata in ogni bambino, rispettando le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi.

Durante i corsi l'educatore guiderà con il proprio esempio il bambino a sviluppare la voce cantata, l'intonazione, il senso ritmico, armonico e di fraseggio musicale, e la coordinazione motoria in relazione alla sintassi musicale. Il bambino sarà esposto all'ascolto di canti tonali e ritmici, cantati senza parole dall'educatore, il quale interagirà con le risposte spontanee dei bambini in modo diverso a seconda della fase di apprendimento in cui si trovano.

L'uso della sola voce senza l'utilizzo di strumenti, l'espressività del corpo e la sua relazione con lo spazio sono i mezzi didattici che vengono utilizzati per instaurare con i bambini un vero e proprio dialogo musicale.

Il potenziale musicale del bambino così rafforzato lo sosterrà durante la sua vita adulta, sia che diventi musicista amatoriale o professionista, sia che da appassionato di musica diventi fruitore consapevole di musica d'arte.

## **Metodo**

La *Music Learning Theory (MLT)*, teoria dell'apprendimento musicale ideata dal Prof. Edwin E. Gordon, si fonda sul presupposto che il bambino già a partire dall'età neonatale può apprendere il linguaggio musicale attraverso un percorso simile a quello con cui apprende la lingua materna: ascolto, assorbimento e interazione.

L'insegnante aiuta il bambino a sviluppare l'Audiation, definita da Gordon "Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente" che equivale al pensiero nel linguaggio parlato.

Questa capacità è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione sia nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è tuttavia la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della *MLT* ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento.

## Materiale utilizzato

- VOCE: vasto repertorio di brani tonali e ritmici senza parole, brevi, vari e complessi.
- CORPO: movimento spontaneo ed euristico.
- ASCOLTO: attivo, reciproco e partecipato.
- SILENZIO: momento di rielaborazione e assimilazione interna di quanto appena ascoltato.

## Partecipanti

Per i corsi di MusicalInFasce® (0-3 anni) i bambini vengono accompagnati da un membro della loro famiglia oppure una tata. È consigliabile la presenza della stessa persona per la durata del corso, comunque l'accompagnatore può essere sostituito da un altro membro della famiglia se necessario.

Per i corsi di SviluppoMusicalità® (3-6 anni) invece i bimbi rimangono soli con l'Insegnante con l'eccezione, se necessario, dei primi 2/3 incontri per i bimbi di 3 anni, quando l'ambientamento insieme all'accompagnatore venga considerato necessario.

## Abbigliamento

Consigliato un abbigliamento comodo con calze antiscivolo in quanto una parte dell'incontro si svolge a terra.

## Cos'è l'AIGAM

AIGAM è l'acronimo di Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale. Ha sede a Roma e ha come Presidente Onorario Edwin E. Gordon, che la riconosce come unico Ente da lui autorizzato a diffondere in Italia la Music Learning Theory. Gli Insegnati AIGAM hanno frequentato e superato l'esame finale del Corso Nazionale di Formazione AIGAM di 200 ore e hanno svolto attività di tirocinio pratico supervisionato, accreditato dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, riservato agli insegnanti di musica dal titolo "L'educazione musicale del bambino da 0 a 6 anni secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon".

Gli Insegnanti AIGAM, anche dopo il superamento dell'esame, proseguono con la formazione continuativa attraverso le supervisioni annuali e la frequentazione dei seminari di specializzazione presso l'Associazione.

### PARTECIPANTI

Minimo 5 allievi, massimo 8 allievi

### DURATA

Corso Annuale dal 16/10/2023 al 3/6/2024

Per un totale di 30 incontri da 60 minuti per i bambini dai 12 ai 24 mesi

### COSTI

€360 – Corso

€80 – Iscrizione

### Crédit agricole

IBAN: IT41Z0623001614000015423269

BiC/Swift CRPPIT2PXXX.

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano s.r.l.

Causale: Musica in Fasce (nome e cognome dell'allievo)

## Martina Vinci

Martina Vinci è autrice e cantautrice per Edizioni Curci Music Publishing. Fin da piccola si avvicina alla scrittura e alla musica come mezzi espressivi. Studia canto e pianoforte, si laurea in Scienze della Formazione Primaria nel 2018 con una tesi sulla Music Learning Theory di E. E. Gordon e si diploma all'Aigam (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) nel 2013.

Si diploma presso il CET di Mogol al corso per autori nel 2013 e a quello per compositori nel 2017. Cura gli eventi dell'associazione UGA (Unione Giovani Artisti) di cui è co-fondatrice dal 2014 al 2018, con cui promuove l'arte emergente a Genova. A ottobre 2017 entra a far parte del roster degli autori di Edizioni Curci Music Publishing collaborando con diversi artisti fra cui Luigi Strangis, Chiara Galiazzo, Kuban, Ethan, Voodoo Kid, Colzani, Giulia Jean, Denise Faro, Kaput.

Vincitrice dell'"ADMultifestival" nel 2011, del "Premio Max Parodi" nel 2015, del "Premio Zonta" nel 2017, del Premio "L'Autore - Il mestiere della musica" sempre nel 2017, finalista a "Genova Per Voi" nel 2014 e fra i vincitori di "Musicultura 2022" con il brano "cielo di Londra".

A marzo del 2018 riceve un video direttamente da Fiona Apple, entusiasta del flashmob in metropolitana a lei dedicato sulle note di "Hot Knife". A maggio del 2018 prende parte a Cantautori per Amatrice, disco di beneficenza realizzato da 14 cantautori sparsi per l'Italia, candidato al Premio Tenco, i cui ricavati vengono devoluti alla realizzazione di progetti per la città di Amatrice. Fra il 2022 e il 2023 pubblica i primi singoli estratti dal suo disco "nèi", per le cui produzioni collabora con Ginevra Nervi e Gianmarco Grande.