



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Palazzo delle Stelline 63, Corso Magenta Milano

Tel. 0283635275 - segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it

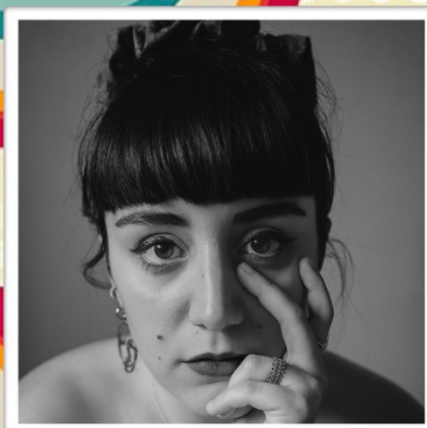
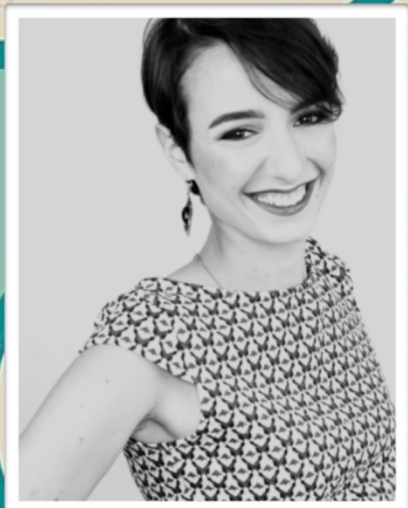


Carmina

Brutta un'altra musica!



**Corso collettivo annuale
di songwriting
dai 14 ai
114 anni**



A cura di
Camilla Capolla
Martina Vinci

Ogni mercoledì
Palazzo delle Stelline
SIMM, Corso Magenta 63
simm scuoladimusica@gmail.com

Il corso si svolgerà al mercoledì, dalle 19 alle 21

Durata prevista: 32 ore, divise in 16 incontri da 2 ore ciascuno

Il corso è aperto ad allievi di qualsiasi età e livello sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il corso è a cura di Carmina, un progetto di Martina Vinci e Camilla Capolla

Il corso si terrà presso la sede SIMM

Palazzo delle Stelline - Corso Magenta 63 Milano

Le canzoni sono capaci di riflettere il nostro io interiore.
Accompagnano numerosi momenti della nostra vita e ci fanno sentire
compresi e ascoltati.
Parlano con un linguaggio universale, capace di veicolare e amplificare le
nostre emozioni.

Il corso annuale è un percorso completo che, attraverso approfondimenti
tecnici, storici e writing sessions, fornisce gli strumenti necessari alla scrittura
di una canzone!

Sperimenteremo mettendoci in gioco in prima persona e parleremo di
comunicazione, parametri del suono, strutture delle canzoni, elementi di
produzione/arrangiamento, melodia, testo, armonia, storia del pop!

COSA RICEVERAI DURANTE IL CORSO:

- Strumenti per scrivere canzoni anche senza saper suonare
 - Comunicazione musicale, melodia e testo
- Esplorazione del mondo sonoro e identità musicale
 - Ascolti, esempi ed esercizi pratici
- Approccio completo e autonomo alla scrittura
- Accesso esclusivo ai materiali del corso, approfondimenti, playlist

Per ulteriori info 0283635275

<http://www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it>

Camilla Capolla

Ho iniziato gli studi musicali molto presto, all'età di 5 anni, frequentando il coro delle voci bianche del conservatorio "G. Verdi" di Milano. L'anno successivo entro a far parte del coro delle voci bianche del Teatro alla Scala e comincio lo studio della teoria, del solfeggio e del pianoforte sempre presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Il Teatro alla Scala accompagna la mia formazione fino all'età di 17 anni; lavoro in diverse opere quali Carmen, Bohème, Otello, ma anche in 1984, diretta personalmente da Maazel, Boris Godunov, Dama di picche e molte altre. Ho avuto il piacere di collaborare con meravigliosi Maestri, tra i quali il già citato Maazel, Chailly, Muti, Dudamel.

Nel frattempo, all'età di 12 anni, comincia anche la mia collaborazione con la compagnia teatrale La DualBand. Qui inizio a scoprire da vicino il mondo della composizione. La Dual Band infatti è una compagnia teatrale di 5 elementi, che mette in scena piccoli musical da camera scritti e musicati personalmente dai fondatori della compagnia. Durante questi anni, oltre agli spettacoli sparsi per tutto il territorio nazionale, partecipiamo anche a diversi festival internazionali, quali l'Edinburgh International Festival, il Festival d'Avignone o il più piccolo Ferrara buskers Festival, riscuotendo sempre molto successo. I principali spettacoli messi in scena: Boite à surprise, Salta Farid!, Spell your name Mr. Brecht.

Nel 2016, mentre ancora frequento la facoltà di Matematica c/o l'Università Statale di Milano, comincio ad insegnare canto presso Artskool, scuola di musica Milanese, dove conosco e collaboro con vocal coach e insegnanti di canto quali Danila Satragno e Giancarlo Genise. L'anno successivo, presso lo studio Q-Recording situato proprio nello stesso edificio della scuola, inizio anche a lavorare come vocal coach.

Nel 2017 firmo il mio primo contratto editoriale come autrice per UnoPiùUnoFaMille, di Daniele Coro e Federica Camba, amministrata da Warner Chappell. Inizio qui a collaborare con diversi artisti affermati, autori e produttori.

Nel 2018 apro il mio primo studio di produzione, Ohrwurm-casa di produzione musicale, assieme a Gianmarco Grande, presso le Park (coworking situato in via Sismondi a Milano);

Nello stesso anno partecipo al Saifam Publishing Camp, dove conosco e lavoro con molti professionisti del settore, quali Jason Rooney (con cui poi abbiamo scritto "Finché ti va", singolo di lancio dell'ultimo disco per Tiromancino 2018), Gianni Pollex, Macs, Martina Vinci, Marco Colavecchio e altri ancora. L'esperienza e le varie collaborazioni arricchiscono il mio bagaglio e continuano a farlo ancora oggi.

Tra gli artisti con cui collaboro: Tiromancino, Chiara Galiazzo, Ganoona, Martina Vinci e altri. Nel frattempo, lavorando ancora con molti artisti emergenti, inizio a seguire alcuni di loro anche dal punto di vista della scrittura, con percorsi personalizzati finalizzati al loro progetto artistico in particolare.

Nel 2021 inizio il progetto di laboratori di songwriting nelle scuole.

Martina Vinci

Martina Vinci è autrice e cantautrice per Edizioni Curci Music Publishing. Fin da piccola si avvicina alla scrittura e alla musica come mezzi espressivi. Studia canto e pianoforte, si laurea in Scienze della Formazione Primaria nel 2018 con una tesi sulla Music Learning Theory di E. E. Gordon e si diploma all'Aigam (Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale) nel 2013.

Si diploma presso il CET di Mogol al corso per autori nel 2013 e a quello per compositori nel 2017. Cura gli eventi dell'associazione UGA (Unione Giovani Artisti) di cui è cofondatrice dal 2014 al 2018, con cui promuove l'arte emergente a Genova. A ottobre 2017 entra a far parte del roster degli autori di Edizioni Curci Music Publishing collaborando con diversi artisti fra cui Luigi Strangis, Chiara Galiazzo, Kuban, Ethan, Voodoo Kid, Colzani, Giulia Jean, Denise Faro, Kaput.

Vincitrice dell'"ADMultifestival" nel 2011, del "Premio Max Parodi" nel 2015, del "Premio Zonta" nel 2017, del Premio "L'Autore - Il mestiere della musica" sempre nel 2017, finalista a "Genova Per Voi" nel 2014 e fra i vincitori di "Musicultura 2022" con il brano "cielo di Londra".

A marzo del 2018 riceve un video direttamente da Fiona Apple, entusiasta del flashmob in metropolitana a lei dedicato sulle note di "Hot Knife". A maggio del 2018 prende parte a Cantautori per Amatrice, disco di beneficenza realizzato da 14 cantautori sparsi per l'Italia, candidato al Premio Tenco, i cui ricavati vengono devoluti alla realizzazione di progetti per la città di Amatrice. Fra il 2022 e il 2023 pubblica i primi singoli estratti dal suo disco "nèi", per le cui produzioni collabora con Ginevra Nervi e Gianmarco Grande.