



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Palazzo delle Stelline 63, Corso Magenta Milano

Tel. 0283635275 - segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it

Seminario di Didattica degli Strumenti Musicali

Maestro Annibale Rebaudengo

Da Venerdì 13 a Domenica 15 Giugno 2025

Per informazioni e iscrizioni simmscuoladimusica@gmail.com



Seminario di Didattica degli Strumenti Musicali

Creatività didattica e creatività musicale

Da Venerdì 13 a Domenica 15 Giugno 2025

Venerdì pomeriggio, dalle 14 alle 18

Sabato, dalle 9:30 alle 12:30, e dalle 14 alle 18

Domenica mattina dalle 9:30 alle 12:30

Il corso affronterà i seguenti contenuti:

- Il diario di bordo degli allievi
- La forma della lezione
- La lezione individuale, di coppia e collettiva
- Le consegne dell'insegnante e l'autonomia dell'allievo
- Il bambino, il preadolescente, l'adolescente
- Il duo strumentale insegnante-allievo
- Il ritmo e il corpo
- La sensazione tattile anche immaginaria e la qualità del suono
- Dalla lettura a prima vista alla creatività estemporanea
- Dalla creatività estemporanea alla lettura
- La scelta dei repertori e l'educazione estetica
- La valutazione e l'autovalutazione nei diversi contesti
- Gli allievi adulti amatori musicali
- La socializzazione delle esperienze didattiche dei corsisti

Costi

Minimo 8 allievi massimo 20 allievi

€140,00

Pagabili tramite bonifico bancario

Credit Agricole

Corso Magenta, 59

IBAN: IT41Z0623001614000015423269

BIC Swift BPCVIT2S

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano s.r.l.

Causale: Master Class M° Rebaudengo

Insieme alla ricevuta di avvenuto bonifico, inviare anche:

Nome e Cognome completi

Indirizzo e Cap

Codice Fiscale

Termine iscrizione entro il 5 Giugno 2025

Per ulteriori info 0283635275

<http://www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it>

Annibale Rebaudengo

E' stato docente di Pianoforte al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove ha insegnato anche Metodologia dell'insegnamento strumentale e Improvvisazione.

Da oltre tre decenni svolge attività di formazione e aggiornamento degli insegnanti di strumento in istituzioni pubbliche e private, dai Conservatori all'Accademia della Scala. Per i pianisti ha pubblicato *Leggere e improvvisare*, Carisch 2008: un testo dedicato alla lettura a prima vista e all'improvvisazione, dedicato ai musicisti amatoriale ha pubblicato da un anno *La musica per amare la vita*, ETS 2011. Ha pubblicato inoltre saggi sui processi d'apprendimento musicale/strumentale in *Orientamenti per la didattica strumentale*, LIM 2007; *Gli adulti e la musica. Luoghi e funzioni della pratica amatoriale*, EDT 2005. Scrive periodicamente su *Musica Domani*. Presidente nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale (SIEM) dal 1996 al 2005, ha fatto parte delle Commissioni ministeriali che hanno portato a ordinamento le Scuole Medie a Indirizzo Musicale e progettato i Licei musicali.

Ha suonato con il Trio Casella, in Duo pianistico con M. Cristina Carini e con il violoncellista Aldo D'Amico. Attualmente tiene concerti come solista e con il soprano Valentina Pennino. Ha vinto a Parigi il *Grand Prix du Disque* con il contralto Clara Wirz con un'incisione di Lieder di R. Schumann. Tra il 2017 e il 2020 sono usciti un doppio CD di tutte le Sonate di J. S. Bach per flauto e pianoforte, un CD con musiche di C. Ph. E. Bach e uno con musiche del '900 tedesco con la flautista Francesca Pagnini editi da Veermer, nel 2018 un CD con il soprano Valentina Pennino, *Träume the golden songs* edito da Urania Records.